

ヨーロッパ映画ポスター展

H.Noguchi

野口久光の世界

戦前戦後から映画ポスターというジャンルを超えて、
娯楽アートとして現代に多くの作品を遺した野口久光。
デザイン性の高さやドローイング、レタリングの感性は
今もなお色褪せず多くの人の心を魅了し続ける。
世界が認めたグラフィックデザイナー。
お洒落で憧れのヨーロッパ映画。
一枚の絵画ポスターを是非ご堪能ください。



『禁じられた遊び』
フランソワ・ボワイエ著
ダヴィッド社刊

European movie poster exhibition.

The world of Hisamitsu Noguchi.

禁じられた遊び

JEUX INTERDITS

佛コロナ提供 シルヴェル作品 東和映画 輸入配給

Towa

MAM

Midorigaoka Art Museum
緑ヶ丘美術館

ヨーロッパ映画ポスター展「野口久光の世界」

【世界が認めたグラフィックデザイナーの一枚の絵画ポスター】

2020年 7月12日(日)～8月30日(日)まで

【開館日】水・木・土・日曜日 11:00～16:00 (入館は15:30まで) 【休館日】月・火・金曜日

【会場】 緑ヶ丘美術館・本館 → 〒630-0262 奈良県生駒市緑ヶ丘2731-10 ◎入場無料

【URL】 <http://mam-museum.com> <お問い合わせはFAXで: FAX 0743-85-7880>



「第三の男」
映画制作年1949 日本公開年1952

野口久光

のぐち ひさみつ 明治42年8月9日生～平成6年6月13日没

映画、ジャズ、ミュージカル評論家。画家。グラフィックデザイナー。

野口久光は1933年（昭和8年）、東京美術学校（現・東京藝術大学）图案科卒業後、欧州映画の輸入配給会社である東和商事に入社し、輸入映画のポスターを制作。1942年（昭和17年）太平洋戦争の末期に国の臨戦体制の影響で東和商事は解散したが、戦後1951年（昭和26年）新たに発足した東和映画株式会社宣伝部に再入社した。

ヨーロッパ映画を中心に生涯で1000点以上の映画ポスターを手掛け、グラフィックデザイナーのほか、音楽や舞台評論家としての顔もあわせ持ち、その幅広い知識とセンスを生かした斬新なデザインポスターは多くの映画ファンを魅了した。フランス・トリュフォー監督の映画「大人は判ってくれない」のポスターをはじめとして、米国ハリウッドとはまた一風異なる、ヨーロッパ映画ならではの洗練された雰囲気を、絶妙な色彩感覚や作品ごとに異なる手書き文字のレタリングで紙面上に再現した。芸術的見地からいっても、野口の作品群は単なる映画ポスターの枠を超え、一枚の絵画にもたとえられるほどの高い評価を受けた。



「お嬢さん、お手やわらかに!」 「リチャード三世」 「居酒屋」
映画制作年1958 日本公開年1959 映画制作年1955 日本公開年1956 映画制作年1956 日本公開年1956

ヨーロッパ映画ポスター展「野口久光の世界」 【世界が認めたグラフィックデザイナーの一枚の絵画ポスター】



緑ヶ丘 美術館

- ▼ アクセス：美術館には駐車場がございませんので、お越しの際は公共交通機関をご利用くださいますようお願いいたします。
- 公共交通機関：〈地下鉄中央線・近鉄けいはんな線〉または〈近鉄生駒線〉〈近鉄奈良線〉で『生駒駅』下車。
生駒駅「南口1番のりば」より奈良交通バス『中菜畑二丁目行き』バス乗車→『新旭ヶ丘バス停』下車、徒歩すぐ。

European movie poster exhibition.

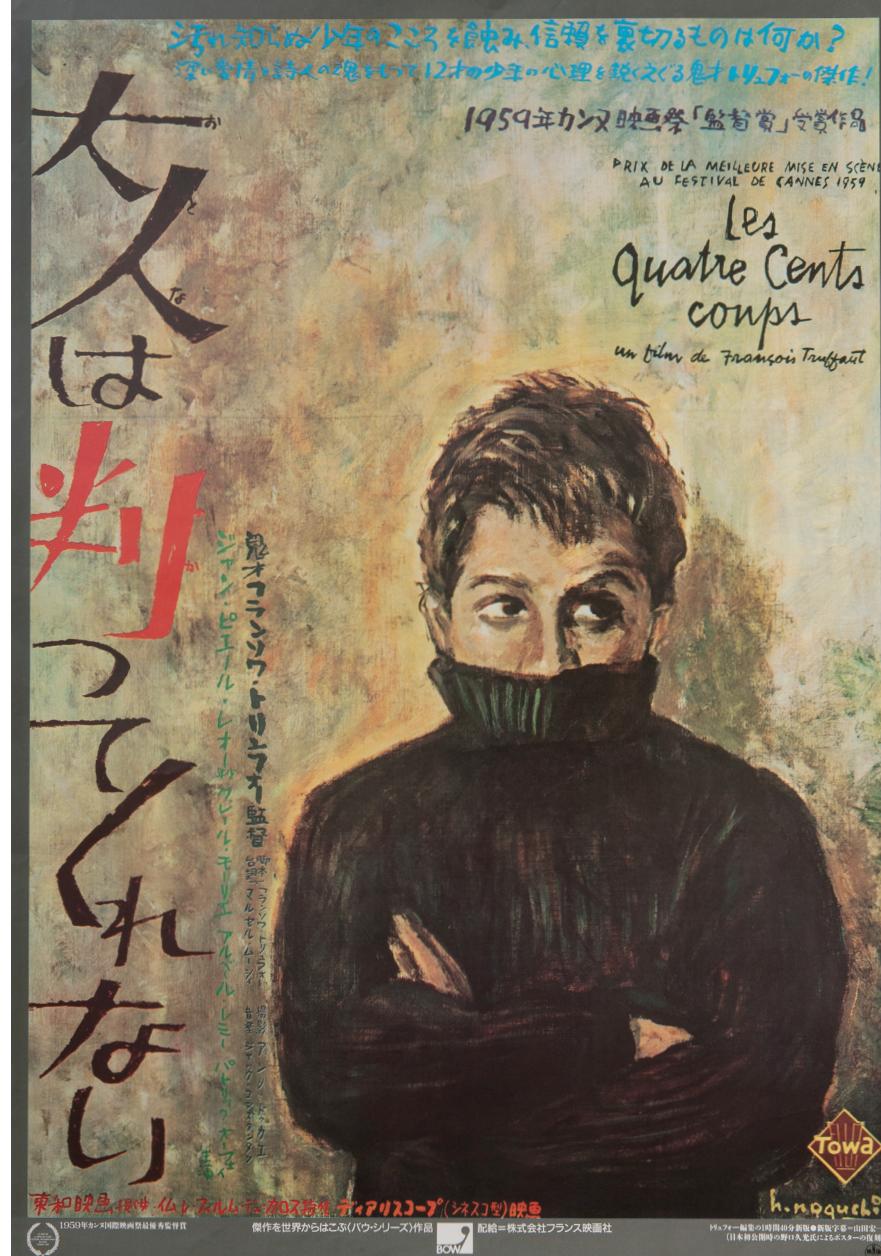
The world of Hisamitsu Noguchi.

グラフィックを一枚の絵画へと昇華させ戦前戦後を彩った娯楽アート

ヨーロッパ映画ポスター展

野口久光の世界

h.noguchi



「大人は判つてくれない」 映画制作年1959 日本公開年1960
1989年リバイバル時のポスター

